**Оформление детских работ по изодеятельности***(из опыта****работ****.)*

Общеизвестно, что в **детском** саду изобразительная деятельность включает в себя четыре основных вида: рисование, лепка, аппликация и **конструирование**. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов **работы с ним**.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, **конструированию** способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому **воспитанию дошкольников**.

Именно поэтому занятия по **изодеятельности** зачастую становятся основой для комплексных или интегрированных занятий с элементами ознакомления с природой, развития речи, ознакомления детей с окружающим миром, математикой и т. д.

Помимо этого, занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности помогают развивать фантазию и воображение детей, а также приучают их к аккуратности, прилежанию и усидчивости.

Лепка, рисование и любые виды **конструирования** из бумаги или природного материала являются мощным инструментом влияния на развитие детей в руках грамотного педагога. Известно, что ребенок лучше всего усваивает материал, если ему интересен сам объект изучения, а уж сделать интересным рисование или лепку не так уж и сложно. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его **воспитании** и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать **работу** мышления и воображения. Но в процессе **работы** мы столкнулись с еще одним важным моментом: как правильно суметь показать творчество ребенка, тем самым подчеркнуть интерес его творений, заставить их "заиграть" в новом ракурсе. Иными словами - как правильно и интересно **оформить детские работы**. Так при лепке грибов у нас получился замечательный пенечек, который мы разместили в уголке природы.



В родительском уголке появилась замечательная коллективная **работа**" Воробьи купаются в луже" *(обрывная аппликация с элементами рисования и традиционной аппликации)*



А вот так мы **оформили работы детей по теме**"Космос": ракеты, сделанные детьми на занятии по **конструированию**, мы разместили на одной общей картине:



Эффект потрясающий!

Наши инопланетяне *(нетрадиционная техника рисования)* сначала выглядили так:



потом вот так:



А это уже готовая **работа**:



А наш замечательный аквариум очень понравился и детям, и родителям *(****конструирование****из бумаги и коллективное рисование)*:



А так выглядят наши цыплята:



Конечно же, **оформление детских работ – не самоцель**, а лишь дополнение, которое подчеркивает содержание представленных материалов. Эстетика **оформления материалов**, представленных в уголке природы, в родительском уголке, разнообразие, красочность, интересные иллюстрации, фотографии помогают выполнять эту задачу. Грамотно **оформленные** стенды с выставками **детских работ**радуют родителей малышей и позволяют детям почувствовать свою значимость.

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам **детского творчества**, широкое их использование в жизни дошкольников и в **оформлении помещения детского** учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми. А нам, педагогам, и следует стремиться помочь детям осуществлять такое общение.

**Оформление детских работ по изодеятельности***(из опыта****работ****.)*

Общеизвестно, что в **детском** саду изобразительная деятельность включает в себя четыре основных вида: рисование, лепка, аппликация и **конструирование**. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов **работы с ним**.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, **конструированию** способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому **воспитанию дошкольников**.

Именно поэтому занятия по **изодеятельности** зачастую становятся основой для комплексных или интегрированных занятий с элементами ознакомления с природой, развития речи, ознакомления детей с окружающим миром, математикой и т. д.

Помимо этого, занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности помогают развивать фантазию и воображение детей, а также приучают их к аккуратности, прилежанию и усидчивости.

Лепка, рисование и любые виды **конструирования** из бумаги или природного материала являются мощным инструментом влияния на развитие детей в руках грамотного педагога. Известно, что ребенок лучше всего усваивает материал, если ему интересен сам объект изучения, а уж сделать интересным рисование или лепку не так уж и сложно. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его **воспитании** и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать **работу** мышления и воображения. Но в процессе **работы** мы столкнулись с еще одним важным моментом: как правильно суметь показать творчество ребенка, тем самым подчеркнуть интерес его творений, заставить их "заиграть" в новом ракурсе. Иными словами - как правильно и интересно **оформить детские работы**. Так при лепке грибов у нас получился замечательный пенечек, который мы разместили в уголке природы.



В родительском уголке появилась замечательная коллективная **работа**" Воробьи купаются в луже" *(обрывная аппликация с элементами рисования и традиционной аппликации)*



А вот так мы **оформили работы детей по теме**"Космос": ракеты, сделанные детьми на занятии по **конструированию**, мы разместили на одной общей картине:



Эффект потрясающий!

Наши инопланетяне *(нетрадиционная техника рисования)* сначала выглядили так:



потом вот так:



А это уже готовая **работа**:



А наш замечательный аквариум очень понравился и детям, и родителям *(****конструирование****из бумаги и коллективное рисование)*:



А так выглядят наши цыплята:



Конечно же, **оформление детских работ – не самоцель**, а лишь дополнение, которое подчеркивает содержание представленных материалов. Эстетика **оформления материалов**, представленных в уголке природы, в родительском уголке, разнообразие, красочность, интересные иллюстрации, фотографии помогают выполнять эту задачу. Грамотно **оформленные** стенды с выставками **детских работ**радуют родителей малышей и позволяют детям почувствовать свою значимость.

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам **детского творчества**, широкое их использование в жизни дошкольников и в **оформлении помещения детского** учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми. А нам, педагогам, и следует стремиться помочь детям осуществлять такое общение.